

Navighiamo nel Porto Franco: il lavoro di recupero e aggiornamento del vecchio materiale è terminato, da un po' di tempo in qua sto pubblicando soltanto nuovi pezzi e così, a nove mesi di distanza dal [benvenuto](#), è probabilmente ora di dare qualche notizia, e un po' di numeri. Che non fa mai male. Prima di tutto, però, vorrei ringraziare una volta ancora i miei compagni di squadra: Colin Ronayne della [Enyano](#) per la programmazione e [Fiamma](#) Franchi per l'art direction.



Cosa contiene il Porto Franco? Tutto il mio **archivio di critica letteraria** (approfondimenti, interviste, saggi brevi, recensioni), composto da scritti apparsi negli ultimi 14 anni tra Lankelot, BlowUp, Secolo, Riformista, Mangialibri, Ponte Rosso, Alfabet2; ad oggi, 29 marzo 2017, scandagliando la sezione "[Letture](#)", potete cercare tra 1400 diversi titoli.

La pagina "[Letture](#)" è, razionalmente, divisa in due aree: Letteratura Italiana e Altre Letterature. Le due aree sono a loro volta divise in ordine alfabetico; cliccando sul nome dell'artista, trovate l'elenco dei miei contributi, in ordine cronologico di pubblicazione. Nel caso in cui, nel tempo, avevo dedicato diversi pezzi a uno stesso libro [ad es: [Ceccato](#); [Barillari](#); [Meyrink](#); [Santoni](#)] allora ho provveduto a impilarli nella stessa pagina, riferendo naturalmente testata e data della prima pubblicazione. L'effetto potrebbe essere divertente e straniante, soprattutto quando si tratta di tre pezzi completamente diversi dedicati a uno stesso libro.

Buona parte del mio lavoro critico è stata dedicata, sin qua, a letterati come Filippo [Tuena](#), Fulvio [Tomizza](#), Stelio [Mattioni](#), Goffredo [Parise](#), Tommaso [Landolfi](#), Giani [Stuparich](#), Giordano Bruno [Guerri](#), Renzo [Paris](#), Tommaso [Pincio](#). Tra gli artisti della mia generazione, nel Porto Franco trovate l'opera omnia o giù di lì di Claudio [Morici](#), Simone [Caltabellota](#), Andrea [Di Consoli](#), Paolo [Mascheri](#) e una nutrita scelta di opere prime e seconde. Mettete pure alla prova il motore di ricerca, lassù, in alto a destra, per verificare se mi sono già occupato di un argomento, di un editore o di un artista di vostro interesse. Potrebbero esserci sorprese.

Cos'altro c'è nel Porto Franco? La sezione "[A Breve](#)" è quella "diaristica" del sito: là provvedo a informare regolarmente di ogni nuovo evento o ogni nuova iniziativa letteraria a cui partecipo. Del vecchio archivio estravagante ho mantenuto poche cose, per lo più vecchie classifiche dei libri dell'anno, vecchie interviste a librai, editor, editori e lettori forti, più altri cinque o sei pezzi a cui tenevo molto (ad es. sul centenario del genocidio degli [Armeni](#); sul mio peregrinare in [Istria](#); sul mio sogno [dalmata](#); sulle tante [presentazioni](#) fatte in questi anni. Curiosate pure, probabilmente trovate qualche chicca).

Infine, nel Porto Franco c'è la **rassegna stampa aggiornata dei miei vecchi libri**, da "[Monteverde](#)" e "[Radiohead. A Kid](#)" in giù. L'altra porta sta qui: "[Pubblicazioni](#)". C'è la mia [biografia](#) e ci sono i miei [contatti](#).

"Inveni portum!" "Oh, my friend, inveni portum? What 'portum'? Port wine, I suppose — the only port he ever sought or found, since I knew him" [Byron]